



Urząd Miejski w Rabce-Zdroju

<https://gmina.rabka.pl/main/aktualnosci/Niezwykly-seans-w-kinie-Sniezka/idn:6250/printpdf>

Drukuj grafikę : [tak](#) / [nie](#)

Aktualności

20 sty 2022

kategoria:

Aktualności



Niezwykły seans w kinie "Śnieżka"

Zwycięzca 18. Millennium Docs Against Gravity 2021 rabczanin **Karol Pałka** zaprezentuje swój film pt. "Bukolika" w rodzinnej Rabce-Zdroju. **3 lutego 2022 roku o godz. 18:30** zaplanowany jest seans w kinie Śnieżka, a po jego zakończeniu odbędzie się spotkanie z autorem.

Dr Karol Pałka to absolwent I Liceum Ogólnokształcące im. Eugeniusza Romera. Fotograf, reżyser filmów dokumentalnych, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie obronił doktorat na Wydziale Grafiki oraz Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach i Szkoły Wajdy w Warszawie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Jego projekty fotograficzne nagradzane były m.in. na Lensculture Emerging Talent Awards, Hasselblad Masters Awards, PDN Photo Annual, New East Photo Prize i pokazywane na wystawach w Paryżu, Sète, Montpellier, Londynie czy Nowym Jorku. Stypendysta Miasta Krakowa 2017 i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2020 roku. Jeden z autorów książki Red Utopias - reconciliation of space (2018). Jego pełnometrażowy debiut dokumentalny „Bukolika” miał międzynarodową premierę na 75. festiwalu w Locarno 2021 i otrzymał nagrodę główną w konkursie polskim podczas 18. festiwalu Millenium Docs Against Gravity 2021.

"Bukolika" to pełnometrażowy debiut Karola Pałki. Wielki zwycięzca 18. Millennium Docs Against Gravity 2021 (w Konkursie Polskim), prezentowany również na jednym z najważniejszych festiwali filmowych na świecie - Locarno Film Festival. Zdobywca srebrnego gołębia na festiwalu Dok Leipzig. Jedyne polski film w konkursie pełnometrażowych filmów dokumentalnych na prestiżowym festiwalu autorów zdjęć

filmowych Camerimage.



prezentuje pełnometrażowy dokumentalny debiut Karola Pałki,
rozwijany na kursie DOK PRO w Wajda School



reż. Karol Pałka, Polska 2021, 70 min

Kameralna przypowieść o ludziach żyjących inaczej,
czuła obserwacja, z której rodzi się ciekawość i próba zbliżenia.



Danusia i jej córka Basia, żyją gdzieś na obrzeżach świata, zgodnie z rytmem i prawami natury, wśród zwierząt i duchów umarłych. Ich enklawa daje spokój i poczucie bezpieczeństwa, ale także tęsknotę za kontaktem z drugim człowiekiem. „Bukolika” to przypowieść o ludziach żyjących inaczej, czuła obserwacja, z której rodzi się ciekawość i próba zbliżenia.

TWÓRCY FILMU

reżyseria, scenariusz, zdjęcia KAROL PAŁKA
montaż KATARZYNA BONIECKA
muzyka WE WILL FAIL
dźwięk na planie ANNA ROK
udźwiękowienie PIOTR KNOP
opieka artystyczna JACEK BŁAWUT
konsultacja MAGNUS VON HORN
produkcji WOJCIECH MARCZEWSKI, KAROLINA MRÓZ
kierownicy produkcji JOANNA TATKO, KINGA DEMSKA,
AGNIESZKA CALIK, MAGDALENA GNAŚ, AGNIESZKA KULESZA
koprodukcja ECI ŁÓDŹ — MIASTO KULTURY,
FILMOTEKA NARODOWA — INSTYTUT AUDIOWIZUALNY
współfinansowanie POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ,
MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PRODUKCJA

WAJDA STUDIO

BOHATERKI

DANUSIA I BASIA

Po roku naszej znajomości powiedziałem Basii, że chciałbym spełnić jedno jej marzenie. Basia po chwili namysłu zaczęła się śmiać. Odpowiedziała: „Jest jedna rzecz, ale Tobie i tak się nie uda tego zrobić” i wtedy wydarzyła się rzecz niezwykła. Stała się szczęśliwa, zaufała mi i zaprosiła do swojego niezwykłego świata — pełnego mistycyzmu, magii, ale też ogromnej tęsknoty za bliskością drugiego człowieka.

EKSPLIKACJA
REŻYSERSKA

Bohaterkami filmu są 65-letnia Danusia i jej 35-letnia córka — Basia. Kobiety żyją odizolowane od świata — mieszkają na skraju niewielkiej wsi w centralnej Polsce. Żyją w skrajnej biedzie, bez dostępu do bieżącej wody. Utrzymują się z niewielkiej renty i małego gospodarstwa, które razem prowadzą.

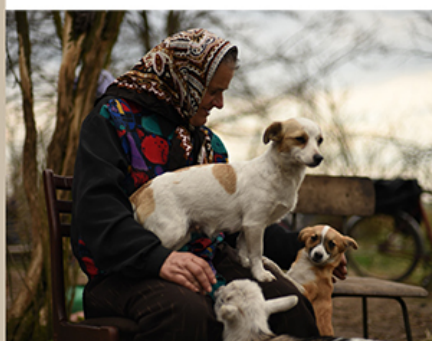
Pierwsze spotkanie to wzajemne przyglądanie się i duża nieufność z ich strony. Wszystko co pochodzi ze świata zewnętrznego traktują z zacięciem, ale też dużym dystansem. Proces zbliżania się przebiega powoli. Najpierw oglądamy ich życie tylko w przestrzeni podwórka, by stopniowo zagłębiać się do wnętrza domu i odkrywać ich świat.

Pierwsze zderzenie z „wystrojem wnetrza” jest szokujące ze względu na niezwykle trudne warunki ich życia. Z czasem coraz bardziej skupiamy się na sferze ich przeżyć duchowych i emocjonalnych. Od momentu, kiedy pada pierwszy off w filmie, Danusia staje się przewodnikiem po ich świecie wewnętrznym. Doceniamy relacje obu kobiet z naturą, żywiołami, duchami i wszystkim tym, co pierwotne. Obserwujemy jak bardzo ich życie jest splecione z rytmem przyrody — cyklami pór dnia i roku.

Kamera w pierwszej części filmu jest obiektywna. Zdjęcia oparte na statycznych, starannie zbudowanych kadrach. Długo ujęcia, gdzie bohaterki wchodzi i wychodzą z kadru. Formą nawiązują do realizmu w XIX-wiecznym polskim malarstwie. Inspiracją były takie obrazy jak: *Babie lato* (1875) i *Bociany* (1900) Józefa Chełmońskiego, czy *Trumna chłopiska* (1894–1895) Aleksandra Gieryskiego.

W dalszej części filmu kamera zaczyna subiektywizować rzeczywistość Danusi i Basii. Zaczynamy zbliżać się do nich z kamerą, a kadry zaczynają się zawężać dając poczucie bliskości. Kamera nie jest już za każdym razem statyczna, czasem prowadzona z ręki, czasem z wykorzystaniem steady-camu.

Ponieważ film był kręcony podczas czterech pór roku, w scenach eksperymentalnych, pokazujących zmianę pory roku, kamera została umieszczona dokładnie w tych samych miejscach, by podkreślić upływ czasu. Bohaterki żyją w połączeniu z naturą, w harmonii z nią, dlatego odgrywa ona ważną rolę w filmie, stając się niejako trzecim bohaterem.



fot. Natalia Wiernik



Urodzony w 1991 w Rabce Zdrój, fotograf, reżyser filmów dokumentalnych, absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego oraz Szkoły Wajdy. Obecnie doktorant na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Jego prace były wielokrotnie nagradzane i pokazywane w ramach konkursów i festiwali międzynarodowych. Był Stypendystą Miasta Krakowa 2018 oraz Stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020. Jego krótkometrażowy debiut *Przeszły lata, idą zimy* był pokazywany na Krakowskim Festiwalu Filmowym i Warszawskim Festiwalu Filmowym oraz na MiradasDoc w Hiszpanii. Został także wyróżniony na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych i Dokumentalnych Ismailia w Egipcie. W dokumentalnej twórczości skupia się przede wszystkim na drugim człowieku — jego emocjach i duchowości. Wszystkiego tego szuka zwłaszcza u ludzi wykluczonych, wyalienowanych, pozostających na marginesie społecznym.

FILMOGRAFIA

Przeszły lata, idą zimy /19'/ 2016, prod. Studio Munka
Samotność /2'/ 2016, prod. Wajda School

W 2015 roku ukończyła studia na kierunku montaż filmowy w Szkole Filmowej w Łodzi. Jako freelancerka montuje filmy dokumentalne, fabularne, animacje, teledyski. Jej filmy były pokazywane i nagradzane na wielu międzynarodowych festiwalach m.in. Sundance czy IDFA. Otrzymała cztery nagrody indywidualne za montaż m.in. Nagrodę Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego.

Jest absolwentką Berlinale Talents, brała udział w Visegrad Film Forum, Structural Constellations oraz Dok.Incubator. Przez 5 lat pracowała jako asystent na Wydziale Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest tutorem na polskich oraz międzynarodowych warsztatach montażowych.

FILMOGRAFIA

Graniczne cięcie /75'/ 2018, prod. Lava Films
Pierwszy Polak na Marsie /40'/ 2016, prod. Square Film Studio
Obiekt /17'/ 2015, prod. Studio Munka



Promocja i PR

ATHINA THEODOSJADU
 atheodosjadu@wajdaschool.pl
 MAGDA WYLEŻAŁEK
 mwylezalek@wajdaschool.pl

Fundacja Szkoła Wajdy | Wajda Studio
 ul. Chełmska 21 bud. 24
 00-724 Warszawa
 www.wajdaschool.pl

Dystrybucja

JUSTYNA HAN
 jhan@wajdaschool.pl
 distribution@wajdaschool.pl

Redagował: Piotr Kuczaj

[poprzednia](#) [powrót do listy](#) **aktualności** [następna](#)